

IMPORTANT REMINDERS

THESE MATERIALS WILL STRICTLY BE FOR REFERENCE/INSTRUCTION PURPOSES ONLY. THE CONTENTS OF THESE MATERIALS SHOULD NOT IN ANY MANNER BE SHARED OR DISTRIBUTED AS RIGHTS TO ITS ACCESS IS SOLELY GIVEN TO THE REQUESTING CLIENT. PLEASE USE PROPER CITATION/ATTRIBUTION WHEN USING THESE MATERIALS.



Ikalawang Edisyon

Pinagyamang PLUMA



Malikhain Pagsulat



Mga Awtor: Rogelio G. Mangahas, Ailene G. Baisa-Julian,
Nestor S. Lontoc at Carmela Esguerra-Jose
Koordineytor: Alma M. Dayag



TALAAN NG NILALAMAN

Pangunang Salita, vi

KABANATA I **Ang Malikhaing Pagsulat**

ARALIN 1 **Ang Malikhaing Pagsulat at ang Kaibahan Nito sa Akademik at Teknikal na Anyo ng Pagsulat, 2-18**

- ➔ Ang Malikhaing Pagsulat
- ➔ Ang Akademik na Pagsulat
- ➔ Ang Teknikal na Pagsulat

ARALIN 2 **Karanasan Batay sa Pandama, Pagsulat Batay sa Karanasan, 19-35**

ARALIN 3 **Imahen, Tayutay, at Diksiyon: Mga Kagamitang Pampanitikan ng Malikhaing Manunulat, 36-55**

- ➔ Imahen
- ➔ Mga Tayutay
- ➔ Diksiyon

KABANATA II **Ang Pagbasa at Ang Pagsulat ng Tula**

ARALIN 4 **Ang Sining ng Tula, 58-78**

- ➔ Ang Kahulugan ng Tula at ang Kaligirang Pangkasaysayan Nito
- ➔ Mga Elemento ng Tula
 - ◆ Sukat
 - ◆ Tugma
 - ◆ Tema
 - ◆ Tono o Himig
 - ◆ Tayutay
 - ◆ Armonya/Musika
 - ◆ Diksiyon

ARALIN 5 **Mga Anyo at Eksperimental na Uri ng Tula, 79-104**

- ➔ Kumbensiyonal na Anyo
 - ◆ Diyona
 - ◆ Tanaga
 - ◆ Dalit
 - ◆ Ambahan

IMPORTANT REMINDERS

THESE MATERIALS WILL STRICTLY BE FOR REFERENCE/INSTRUCTION PURPOSES ONLY. THE CONTENTS OF THESE MATERIALS SHOULD NOT IN ANY MANNER BE SHARED OR DISTRIBUTED AS RIGHTS TO ITS ACCESS IS SOLELY GIVEN TO THE REQUESTING CLIENT. PLEASE USE PROPER CITATION/ATTRIBUTION WHEN USING THESE MATERIALS.

- ◆ Soneto

- ◆ Haiku

- ➔ Malayang Taludturan

- ◆ *Line and line break*

- ◆ *Enjambments*

- ➔ Mga Eksperimental na Tula

- ◆ Genre-crossing texts (prosang tula)

- ◆ Tipograpiya

- ◆ Performance Poetry

- ◆ Tulang hypertext

ARALIN 6 Mga Halimbawang Tula ng mga Batikang Manunulat: Lokál at Banyaga, 105-114

- ➔ Lokál - Rio Alma, "Duwelo ng Lawin at Bayawak"

- ➔ Banyaga - Pablo Neruda, "Anak ng Buwan" (Hijo de la Luna)

KABANATA III

Ang Pagbasa at Ang Pagsulat ng Maikling Kuwento

ARALIN 7 Ang Sining ng Maikling Kuwento, 116-144

- ➔ Depinisyon at Sanligan

- ➔ Maikling Kuwentong "Tata Selo" ni Rogelio R. Sicat

- ➔ Mga Elemento ng Maikling Kuwento

- ◆ Tauhan

- ◆ Tagpuan

- ◆ Banghay

- ◆ Tunggalian

- ◆ Punto de Vista/Tatlong Panauhan

- ◆ Ironiya (berbal, sitwasyonal, dramatiko)

- ◆ Tema (aral, dramatikong saligan/dramatic premise, kabatiran)

ARALIN 8 Mga Teknik at Kagamitang Pampanitikan sa Pagsulat ng Maikling Kuwento, 145-157

- ➔ Dyalogo

- ➔ *Foreshadowing* o Pahiwatig

- ➔ Simbolismo o Pananagisag

- ➔ *Motif*

- ➔ Himig o *Mood*

ARALIN 9 Mga Halimbawang Akda ng Batikang Kuwentista: Lokál at Banyaga, 158-169

- ➔ Lokál - Fanny A. Garcia, "Sandaang Damit"

- ➔ Banyaga - Luise Rinser, "Ang Pagpanaw ng Isang Matanda"

ARIN 10 Ang Sining ng Dula, 172-186

- Depinisyon at Sanligan
- Mga Elemento ng Dula
 - ◆ Tauhan
 - ◆ Tagpuan
 - ◆ Banghay
 - ◆ Diyologo
 - ◆ Espektakulo
- Mga Anyo o Uri ng Dula
 - ◆ Trahedya
 - ◆ Komedyang
 - ◆ Parsa
 - ◆ Musikal
 - ◆ Pambata

ARIN 11 Mga Teknik at Kagamitan sa Pagsulat at Pagtatanghal ng Dula, 187-208

- Intertekstuwalidad
 - ◆ Alusyon
 - ◆ Pagsisipi
 - ◆ Parodya
 - ◆ Pun
 - ◆ Soliloquy
 - ◆ Monologo
- Iba Pang Teknik
- Format ng Dula
- Pagsulat ng Isang Yugtong Dula
- Pagtatanghal ng Dula

ARIN 12 Mga Halimbawang Akda ng Batikang Mandudula: Lokál at Banyaga, 209-241

- Lokál - Federico Sebastian, "Ito Pala ang Inyo"
- Banyaga - Federico Garcia Lorca, "Kasal sa Dugo"

Panghuling Gawain, 242-255

Sanggunian, 257-259

IMPORTANT REMINDERS

THESE MATERIALS WILL STRICTLY BE FOR REFERENCE/INSTRUCTION PURPOSES ONLY. THE CONTENTS OF THESE MATERIALS SHOULD NOT IN ANY MANNER BE SHARED OR DISTRIBUTED AS RIGHTS TO ITS ACCESS IS SOLELY GIVEN TO THE REQUESTING CLIENT. PLEASE USE PROPER CITATION/ATTRIBUTION WHEN USING THESE MATERIALS.